

Schema utilizzato nella mia LAUDA  
(su parte della poesia “*Lauda all’Addolorata*”)

Analisi prosodica della mia <i>Lauda</i> quattro versi a rima incrociata, metricamente così strutturati:		
versi della 1 <sup>a</sup> quartina	struttura metrica	notazione metrica
Se la désolaziòne un dì m’assàle,	endecasillabo falecio (a maiore)	⌞⌞ ⌞⌞⌞ ⌞⌞ ⌞⌞ ⌞⌞
Vérgine Addòloràta,	settenario aristofaneo	⌞⌞⌞ ⌞⌞ ⌞⌞
l’alma mià ingràta	settenario ferecrateo	⌞⌞ ⌞⌞⌞ ⌞⌞
avvìa a Crìsto e pàra d’ògni màle.	endecasillabo giambico (a minore)	⌞⌞⌞⌞ ⌞⌞⌞⌞ ⌞⌞⌞

La mia lauda è stata composta utilizzando il metro che regge [una lauda del Beato Giovenale Ancina, dedicata alla nostra Madonna dei Miracoli](#) e stampata a pag. 71 del “*TEMPIO ARMONICO della Beatissima Vergine N.S. ...*”.

A seguire si ricopia la sola melodia (di ignoto), ponendo come testo quello della mia su scritta composizione.

1<sup>o</sup> Soprano  
Se la desolazione un dì m'assale, Vergine Addolorata,  
L'alma mia ingrata ij avvìa a Cristo e para  
d'ogni male. L'alma

2<sup>o</sup> Soprano *Lauda all'Addolorata*  
Se la desolazione un dì m'assale, Vergine Addo, lo...  
ra ta, L'alma mia ingrata ij avvìa a  
Cri sto e para d'ogni ma le L'alma

Basso musica c.1500 di ignoto  
Se la deso lazione un dì m'assale, Vergine Addo lo  
rata, L'alma mi a ingrata ij  
avvìa a Cristo e para d'ogni male L'alma

Si precisa che **le strutture metriche illustrate** non intendono rappresentare aspetti quantitativi del verso, propri della metrica classica greca e latina, ma **indicano solo successioni di “sillabe” toniche** (⌞) - **atone** (⌞), caratteristiche della metrica presente nelle composizioni delle lingue moderne.

*Sabino Di Tommaso*