Schema utilizzato nel mio MADRIGALE
(sulla poesia "*Nozze dal rubente sol dorate*")

[su stile metrico petrarchesco]

Terzine di endecasillabi a rima replicata e un distico di chiusura a rima baciata			
versi		Struttura metrica	Notazione metrica
Al rubente tramonto in urbe Trani	**A**	Endecasillabo falecio	⏑⏑ ⏑̀ ◡◡ ⏑̀ ◡ — ◡ ⏑̀ ⏑⏑
allor che tra i flutti l'astro s'annienta	**B**	Endecasillabo non canonico	◡ — ◡◡ ⏑̀ ◡ — ◡ ◡ ⏑̀ ◡
sigillate al Palazzo il vostro amore.	**C**	Endecasillabo falecio	⏑⏑ ⏑̀ ◡◡ ⏑̀ ◡ — ◡ ⏑̀ ⏑⏑
Ecco i baci arditi non furon vani	**A**	Endecasillabo saffico (non can.)	— ◡ — ⏑⏑ ⏑̀ ◡◡ — ◡ ⏑̀ ⏑⏑
tra le onde e sugli scogli; or non paventa	**B**	Endecasillabo giambico	⏓ — ◡ ⏑̀ ⏓ — ◡ ⏑̀ ⏓ ⏑̀ ◡
legalità qui coniugar col cuore.	**C**	Endecasillabo giambico	⏓ — ◡ ⏑̀ ⏓ — ◡ ⏑̀ ⏓ ⏑̀ ◡
Coram populo dichiarate fede	**D**	Endecasillabo falecio	⏑⏑ ⏑̀ ◡◡ ⏑̀ ◡ — ◡ ⏑̀ ⏑⏑
vicendevol per ogni dì. Gaudete!	**D**	endecasillabo falecio	⏑⏑ ⏑̀ ◡◡ ⏑̀ ◡ — ◡ ⏑̀ ⏑⏑

Schema utilizzato in un altro mio MADRIGALE
(sulla poesia "*Rincontrarci*")

[su stile metrico cinque-seicentesco]

Due terzine e un distico di chiusura a rima baciata			
versi		Struttura metrica	Notazione metrica
Rivederci, che gioia:	a	settenario ferecrateo	⏑́⏑ ⏑̀ ◡◡ ⏑̀ ◡
primavera novella	b	settenario ferecrateo	⏑́⏑ ⏑̀ ◡◡ ⏑̀ ◡
Di già studenti assieme! Riaffratella,	B	endecasillabo giambico	⏓ — ◡ ⏑̀ ⏓ — ◡ ⏑̀ ⏓ ⏑̀ ◡
sì che affetto non muoia	a	settenario ferecrateo	⏑́⏑ ⏑̀ ◡◡ ⏑̀ ◡
e la sottile dolcezza	c	settenario ferecrateo	⏑́⏑ ⏑̀ ◡◡ ⏑̀ ◡
del rincontrarci e riprovar l'ebrezza	C	endecasillabo giambico	⏓ — ◡ ⏑̀ ⏓ — ◡ ⏑̀ ⏓ ⏑̀ ◡
di sorrisi e parole	d	settenario ferecrateo	⏑́⏑ ⏑̀ ◡◡ ⏑̀ ◡
con gli umidi occhi scambiati qual viole.	D	endecasillabo alcaico	⏓ — ◡ ⏑̀ ◡ ◡ ⏑̀ ◡ ◡ ⏑̀ ◡

Ancora uno mio schema di MADRIGALE
(utilizzato in "*Intime aderenze*", del 12/2020)

Due terzine e un distico di chiusura a rima baciata			
versi		Struttura metrica	Notazione metrica
Qual luce dell'aurora	a	settenario anacreonteo	◡̄ ´ ◡ ´ ◡̄ ´ ◡
svagata da penombra	b	settenario anacreonteo	◡̄ ´ ◡ ´ ◡̄ ´ ◡
ogni dettaglio ove si posa sgombra,	B	endecasillabo saffico	— ◡ ◡ ´ ◡ — ◡ ´ ◡ ´ ◡̲
così il tuo grembo affiora	a	settenario aristofaneo	´ ◡ ◡ ´ ◡ ´ ◡̄
da ardite trasparenze	c	settenario anacreonteo	◡̄ ´ ◡ ´ ◡̄ ´ ◡
d'una canotta in velate apparenze.	C	endecasillabo saffico	— ◡ ◡ ´ ◡ — ◡ ´ ◡ ´ ◡̲
Palese esso è latore	d	settenario anacreonteo	◡̄ ´ ◡ ´ ◡̄ ´ ◡
dell'intime aderenze dell'amore.	D	endecasillabo giambico	◡̄ — ◡ ´ ◡̄ — ◡ ´ ◡̄ ´ ◡

Si precisa che **le strutture metriche illustrate** non intendono rappresentare aspetti quantitativi del verso, propri della metrica classica greca e latina, ma **indicano solo successioni di "sillabe" toniche - atone** (— ´ ◡), caratteristiche della metrica presente nelle composizioni delle lingue moderne.

Sabino Di Tommaso