

Analisi prosodica di alcune mie odi anacreontiche
(la prima su una strofa della composizione “*Libertà io vo sognando*”,
la seconda nella composizione “*Frammenti*”
l'altra, con diversa struttura, nella composizione “*Al Pilone*”)

Ode [canzonetta] anacreontica				
Una coppia di versi a rima baciata, seguita da una quartina a rima incrociata				
versi	struttura metrica	Notazione metrica		
Tutt'intorno al casolare	dimetro anacreonteo <i>a minore</i> (metro ionico o peone3+coreico)	⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋	8	A
le più rare	metro ionico <i>a minore</i>	⌋ ⌋ ⌋ ⌋	4	a
sensazioni il mio verziere	dimetro anacreonteo <i>a minore</i>	⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋	8	B
mi rinvia, in tenue brezza	dimetro anacreonteo <i>a minore</i>	⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋	8	C
m'accarezza,	metro ionico <i>a minore</i>	⌋ ⌋ ⌋ ⌋	4	c
chiudo gli occhi, nel forziere	dimetro anacreonteo <i>a minore</i>	⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋	8	B

Le composizioni che utilizzano questa struttura poetica dai metri brevi sono di massima “leggere”, spesso arcadiche, emotive pur eludendo a volte la profondità dei sentimenti.

Il verso anacreonteo (μέτρον ἀνακρεόντειον), sottende quindi egregiamente forme di lirica dolce, delicata, aggraziata, musicabile e, quindi, melica.

Altro schema di Ode - strofe anacreontica				
Una coppia di versi a rima baciata, seguita da una quartina a rima incrociata				
versi	struttura metrica	Notazione metrica		
Corre il sole nell'Aquario	dimetro anacreonteo <i>a minore</i> (metro ionico o peone3+coreico)	⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋	8	A
in febbraio	metro ionico <i>a minore</i>	⌋ ⌋ ⌋ ⌋	4	a
e si frammenta il mio sentire	dimetro anacreonteo <i>a minore</i>	⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋	8	B
in amore ebrezze speme	dimetro anacreonteo <i>a minore</i>	⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋	8	C
episteme	metro ionico <i>a minore</i>	⌋ ⌋ ⌋ ⌋	4	c
d'odierno stremato gire.	clausola (peone2+ metro coreico)	⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋	8	B

I primi cinque versi, con una struttura metrica identica a quella dello schema precedente, hanno un ritmo discendente, scorrono quindi fluidi ma solo fino alla clausola ritmica dell'ultimo verso, che, con lo spostamento dell'arsi nel primo metro (nel peone), come nell'antico *cursus*, frena il dolce andamento ed impone un rallentamento riflessivo.

Un altro tipo di Ode -strofe anacreontica					
Una strofe tetrastica di settenari a rima incrociata					
versi	struttura metrica	Notazione metrica			
In rari d' la pioggia	dimetro giambico anaclastico (anacreonteo)	⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋	7	A	
rimanda il suo bruire	dimetro giambico anaclastico (anacreonteo)	⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋	7	B	
confuso col frinire	dimetro giambico anaclastico (anacreonteo)	⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋	7	B	
delle cicale in voglia,	dimetro coriambico anaclastico catalettico (aristofaneo)	⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋	7	A	

Il verso aristofaneo (μέτρον ἀριστοφάνειον), l'ultimo nell'esempio su esposto e composto da un coriambo + un baccheo (o da un dattilo + due trochei), iniziando in arsi, in una struttura strofica giambica (come quella formata dai precedenti versi anacreontei) spezza il ritmo discendente e, come nell'antico *cursus* o clausola ritmica, ne modifica il tempo melico ed espressivo.

Si precisa che **le strutture metriche illustrate** non intendono rappresentare aspetti quantitativi del verso, propri della metrica classica greca e latina, ma **indicano solo successioni di "sillabe" toniche - atone** (⌋ ⌋), caratteristiche della metrica presente nelle composizioni delle lingue moderne.

Sabino Di Tommaso