

Schema utilizzato nella mia PASTORALE
(sulla poesia “Pastorale natalizia 2020” - stralcio)

Quartina di endecasillabi e un distico di settenari a rima baciata				
strofa				
versi			Struttura metrica	Notazione metrica
Come la quiete subentra al ciclone	11	A	dimetro dattilico catalettico (alcmanio)	— ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡
e cerulo torna del mondo l’alone,	11	A	dimetro dattilico catalettico (alcmanio)	— ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡
quel ch’era sizza diventa una brezza	11	B	dimetro dattilico catalettico (alcmanio)	— ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡
dolce leggera godevol carezza,	11	B	dimetro dattilico catalettico (alcmanio)	— ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡
Coda - ritornello				
sia d’ora in poi la vita,	7	C	dimetro coriambico anaclastico (aristofaneo)	— ◡ ◡ ◡ — ◡ — ◡
dal sen la pena gita!	7	C	dimetro giambico anaclastico (anacreonteo)	◡ — ◡ ◡ — ◡ — ◡

Si tratta di un componimento dolce, una cantilena dal ritmo uniforme e cadenzato, quasi ad accompagnare il moto di una culla e coinvolgere la mente e teneramente i sensi, od essere anche una melanconica, triste nenia. Melodicamente si imposta su un movimento moderato (Andantino), ma dalle intense implicazioni emotive, la cui scansione, nella quartina (composta da *dimetri dattilici* o *alcmani catalettici*, detti anche, *endecasillabi saffici canonici a minore*) potrebbe essere di $\frac{6}{8}$; nel distico invece, quasi ritornello, poiché si crea un deciso stacco ritmico, potrebbe essere un lento $\frac{3}{4}$.

Altro schema utilizzato nella mia PASTORALE
(sulla poesia “Torno a suonar la mia zampogna” - stralcio)

Quartina di endecasillabi a rima baciata				
versi			Struttura metrica: endecasillabo	Notazione metrica
Alta è l’intesa di Te con la Mamma;	11	A	... canonico a minore (4-7-10)	— ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡
riflesso è l’amore in ogni sua gamma;	11	A	... non canonico a minore (5-7-10)	◡ — ◡ ◡ — ◡ — ◡ ◡ ◡
splende nei volti quel raggio di pace	11	B	... canonico a minore (4-7-10)	— ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡
di cui la tua viva presenza è face.	11	B	... non canonico a minore (5-8-10)	◡ — ◡ ◡ — ◡ ◡ — ◡ ◡

Si precisa che **le strutture metriche illustrate** non intendono rappresentare aspetti quantitativi del verso, propri della metrica classica greca e latina, ma **indicano solo successioni di “sillabe” toniche - atone** (— ◡), caratteristiche della metrica presente nelle composizioni delle lingue moderne.

Sabino Di Tommaso