

Nei seguenti canti popolari dedicati alla Madonna è invece utilizzato il doppio quinario (dimetro di adonio) $\underline{\cup}\cup\underline{\cup}\underline{\cup} \parallel \underline{\cup}\cup\underline{\cup}\underline{\cup}$, a volte erroneamente annoverato come decasillabo, in quanto presenta versi di dieci sillabe.

A Maria dell'Altomare

Salve del mare stella pietosa,
Vita, dolcezza, speme amorosa,

(doppio quinario $\underline{\cup}\cup\underline{\cup}\underline{\cup} \parallel \underline{\cup}\cup\underline{\cup}\underline{\cup}$)
“ “

Noi figli d'Eva, gementi erranti;
Naufraghi in questo mare di pianti;

A te, o bell'astro, le voci alziamo,
A te piagenti sospiriamo.

Stella del mare, deh! dunque a noi
Volgi pietosa i raggi tuoi:

E il benedetto Gesù tuo Figlio
Veder ne lascia dopo l'esiglio.

Del mare o stella clemente e pia,
Salve dolcissima Vergine Maria.

Noi vogliam Dio

Noi vogliam Dio – Vergin Maria
Benigna ascolta – il nostro dir
Deh tu potente – o Madre pia
Fa' che si compia – tanto desir.

(doppio quinario $\underline{\cup}\cup\underline{\cup}\underline{\cup} \parallel \underline{\cup}\cup\underline{\cup}\underline{\cup}$)

[ritornello]

Deh! Benedici o Madre
al grido della fe'

(settenario aristofaneo $\underline{\cup}\cup\underline{\cup}\underline{\cup}\underline{\cup}\underline{\cup}$)
(settenario aristofaneo tronco)

Noi vogliam Dio – ch'è nostro Padre
Noi vogliam Dio – ch'è nostro Re.

(doppio quinario $\underline{\cup}\cup\underline{\cup}\underline{\cup} \parallel \underline{\cup}\cup\underline{\cup}\underline{\cup}$)
(doppio quinario tronco)

... ..

Si precisa che **le strutture metriche illustrate** non intendono rappresentare aspetti quantitativi del verso, propri della metrica classica greca e latina, ma **indicano solo successioni di "sillabe" toniche - atone** ($\underline{\cup}$ \cup), caratteristiche della metrica presente nelle composizioni delle lingue moderne.

Sabino Di Tommaso