

Analisi prosodica della mia Romanza lirica
(su alcune strofe della composizione “*Albata brumale d’Avvento*”)

Romanza lirica					
Strofe concatenate di 7 novenari, dattilici e anacrustici a rima parzialmente incrociata e una chiusa di due novenari a rima baciata					
versi	struttura metrica	Notazione metrica			
Or, mentre nel cielo brumale	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	A	
del dì che si appresta l’albore	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	B	
nunziato dall’astro d’amore	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	B	
abbozza un’Andria apicale,	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	A	
ti miro tra coltri raccolta	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	C	
e nei sogni, e, come una volta	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	C	
mia cara, ti colgo avvincente.	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	D	

altra **strofa**

Un dì, per celeste espediente	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	D	
d’Atena glaucopide Diva	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	E	
destato, Odisseo blandiva	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	E	
Nausica donzella avvenente:	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	D	
“Gli Dei t’elargiscano doni	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	F	
sì quanti nel cuore tu intoni”	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	F	
augurò dal suo guardo sedotto.	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	G	

[e così via] infine la **coda**

letizia traspaia dai visi	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	H	
e amore ci tempri indivisi.	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	H	

Nei **novenari** dattilici anacrustici (o enopli anacrustici) qui utilizzati l’andamento ternario somiglia a un musicale *andante con brio*, così da conferire una *pacata vivacità* ed una tenue meliosità alla serietà del contenuto (come nella fluente danza di un classico valzer).

Si precisa, infine, che **le strutture metriche illustrate** non intendono rappresentare aspetti quantitativi del verso, propri della metrica classica greca e latina, ma indicano solo successioni di “sillabe” toniche - atone (⏏ ⏏), caratteristiche della metrica presente nelle composizioni delle lingue moderne.

Sabino Di Tommaso