

Schema di una mia **SESTINA NARRATIVA**  
o **SIRVENTESE RITORNELLATO**  
(su parte della poesia “*Ascendit gloria Domini de medio Civitatis*”)

Analisi prosodica di una mia <i>Sestina narrativa in sesta rima</i> metricamente così strutturata:			
versi di una sestina	Struttura metrica		
Manoscritti a ciò in folio del Seicento	Quartina di endecasillabi a rima alternata	11	<b>A</b>
nella cerca scartabellai vetusti,		11	<b>B</b>
in bui grafemi astrusi vicende a cento		11	<b>A</b>
merse svelai e dell’Assunta i fasti;		11	<b>B</b>
Telsinoe m’assunse	Distico-ritornello di settenari	7	<b>c</b>
e per Clio la storia fulse.		7	<b>c</b>

Schema di un’altra mia **SESTINA** (non la classica *sesta rima*)  
(su parte della poesia “*Idillica aurora iemale*”)

Analisi prosodica di una mia composizione a <i>Sestine incatenate</i> metricamente così strutturata:			
versi di una sestina	Struttura metrica		
Soffuso l’albore avanza da oriente	sestina di endecasillabi a rima alternata	11	<b>A</b>
fugando per gradi i grigi residui		11	<b>B</b>
e tinge l’aurora del roseo più ardente		11	<b>A</b>
i viridi olivi e gli arbusti decidui.		11	<b>B</b>
Fuor dall’ovile coi veltri i pastori	concatenata con la sestina seguente	11	<b>C</b>
menano il gregge solerti ed assidui,		11	<b>B</b>
si affrettano ai campi gli agricoltori	sestina di endecasillabi a rima alternata	11	<b>C</b>
per dissodare col vomere il suolo		11	<b>D</b>
e le accorte massaie in sobri decori		11	<b>C</b>
sen vanno alla fonte in testa l’orciuolo;		11	<b>D</b>
tutto il contado all’opere torna	concatenata con la sestina seguente	11	<b>E</b>
ai diurni mestieri negozi e ruolo.		11	<b>D</b>

.....