

Schema utilizzato in un mio SONETTO (nella poesia “Tramonti”)

<b>Analisi prosodica di questo mio <i>Sonetto</i></b>			
2 quartine a rima alternata e 2 terzine a rima rinterzata, metricamente così strutturate:			
<b>versi</b>	<b>rima</b>	<b>struttura metrica</b>	<b>notazione metrica</b> (accentuativa)
Or tramònta l'estàte sul Gargàno	A	endecasillabo falecio (a maggiore 3-6-10)	⏏⏏ ⏏⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏
e Febo ci accòglie a Baia Càlenèlla	B	Endecasillabo saffico (a minore 4-8-10)	—⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏
in un tripùdio di efflùvio silvàno	A	Endecasillabo saffico (a minore 4-7-10)	—⏏⏏ ⏏⏏⏏ ⏏⏏⏏ ⏏⏏
che le apprensìoni smorza o lè cancella.	B	Endecasillabo saffico (a minore 4-8-10)	—⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏
Declivia la foresta verso il piano	A	endecasillabo giambico (a minore 2-4-6-8-10)	⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏⏏
virando il verdone in bruna cannella	B	Endecasillabo (non canonico 2-5-10)	⏏⏏⏏⏏ ⏏⏏ —⏏⏏ ⏏⏏
dalle falesie in ogni anfratto e vano;	A	Endecasillabo saffico (a minore 4-8-10)	—⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏
schiaiendo sulla dorata granella	B	Endecasillabo alcaico (a minore 4-7-10)	⏏—⏏ ⏏⏏⏏ ⏏⏏⏏ ⏏⏏
del lido scema qualsia parvenza	C	Endecasillabo alcaico (a minore 4-7-10)	⏏—⏏ ⏏⏏⏏ ⏏⏏⏏ ⏏⏏
di accidente e tutto si acclima al mare	D	Endecasillabo saffico (non canonico 3-5-10)	—⏏ ⏏⏏ ⏏⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏
al lene cullar dell'onde appisolate.	E	Endecasillabo saffico (a minore 4-8-10)	—⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏
Pur Eolo smette la sua irruenza	C	Endecasillabo alcaico (a minore 4-7-10)	⏏—⏏ ⏏⏏⏏ ⏏⏏⏏ ⏏⏏
sì che possiamo alfin godere e amare	D	Endecasillabo saffico (a minore 4-8-10)	—⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏
del nostro tramontare un'altra estate.	E	endecasillabo giambico (a minore 2-4-6-8-10)	⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏ ⏏⏏⏏

Come appare dall'analisi su schematizzata questo sonetto è stato composto utilizzando endecasillabi di varia struttura metrica, gestita in base all'enfasi richiesta dal testo.

---

Si precisa che **le strutture metriche illustrate** non intendono rappresentare aspetti quantitativi del verso, propri della metrica classica greca e latina, ma **indicano solo successioni di "sillabe" toniche** (´) - **atone** (˘), caratteristiche della metrica presente nelle composizioni delle lingue moderne.

*Sabino Di Tommaso*