

Analisi prosodica della mia Aria - Minuetto  
(su una strofa della composizione “Aria di primavera”)

<b>Aria [ode - canzonetta] - minuetto</b>					
Strofe: alcune ottave di 7 novenari ed 1 senario, dattilici e anacrustici a rima alternata					
versi	struttura metrica	Notazione metrica			
Trascorsi del verno son gli echi	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	<b>A</b>	
la stasi dei campi dormienti	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	<b>B</b>	
il rombo dei nemi più biechi	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	<b>A</b>	
dei geli i tremori insistenti.	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	<b>B</b>	
Mi avvolge una tepida brezza	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	<b>C</b>	
si stende ai miei piedi verzura	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	<b>D</b>	
fiorente riaffiora l'ebbrezza	enneasillabo - enoplio anacrustico	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	9	<b>C</b>	
d'amar la natura.	senario reiziano - ferecrateo acefalo	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	6	<b>d</b>	

Ritornello: una sestina di 5 senari dattilici anacrustici ed 1 piede baccheo 4 versi a rima alternata i 2 ultimi a rima baciata					
versi	struttura metrica	Notazione metrica			
Da anemoni e viole	senario reiziano - ferecrateo acefalo	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	6	<b>E</b>	
intense fragranze,	senario reiziano - ferecrateo acefalo	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	6	<b>F</b>	
dorate dal sole	senario reiziano - ferecrateo acefalo	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	6	<b>E</b>	
attese pregnanze,	senario reiziano - ferecrateo acefalo	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	6	<b>F</b>	
e nel cuore un fervore,	senario reiziano - ferecrateo acefalo	⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏	6	<b>G</b>	
l'amore.	Ternario - baccheo (anche tronco – o 1 giambo)	⏏ ⏏ ⏏	3	<b>g</b>	

[note:]

Il dattilo era il piede tipico dell'esametro dattilico, probabilmente il verso più utilizzato nella poesia greca e latina nella poesia epica, didascalica e religiosa.

Negli endecasillabi il dattilo, piede tipico dell'esametro, ha un andamento disteso e meditativo, favorisce la discorsività e conferisce al verso un tono aulico, prezioso, calmo, solenne.

Nei **novenari** dattilici anacrustici (o enopli anacrustici) e nei **senari** dattilici anacrustici (o ferecratei acefali), invece, versi più brevi, il ritmo diventa meno calmo; il loro andamento ternario diventa *andante* (conferisce una certa vivacità) ed entra, musicalmente parlando, nella forma ballabile del *valzer* o del *minuetto*.

Si precisa, infine, che **le strutture metriche illustrate** non intendono rappresentare aspetti quantitativi del verso, propri della metrica classica greca e latina, ma indicano solo successioni di “sillabe” toniche - atone (⏏ ⏏), caratteristiche della metrica presente nelle composizioni delle lingue moderne.

*Sabino Di Tommaso*